

**LA FUERTA Y EL UMERAL**

"Creo que siempre se debe de enseñar cómo está el límite en relación con el sistema, pero poder enseñar un límite se quiere que el espacio interior sea el espectador" Richard Long

Creemos que la primera y fundamental razón de ser de la arquitectura es la transformación de un espacio de un lugar determinado. En esta ocasión la transformación de un modo abstracto, materialmente y variando la escala de mayor modo del sistema ofreciendo una serie de nuevas especies en los límites.

Realizamos dos áreas de intervención delimitadas por dos estrategias arquitectónicas que se refieren siempre al límite: La Puerta y El Umbral.

Entre dos líneas regulares se crea una sucesión de paredes y portales, así como, así que, creamos los elementos arquitectónicos que se refieren a la regulación y al ser que define la ambigüedad para así mediante un sistema de elementos paralelos sucesivos a la realidad estructural de este espacio.

El espacio se define en los límites del portal, es decir, entre la obra de María Salazar y Diana, para tener en la relación entre ambas obras, entre ambas sucesiones paralelas y portales. Así entendemos en los portales sucesivos por el mismo un camino que se repite a lo largo. Comprendamos la relación formal del mismo y por tanto algunas estrategias de la organización y las relaciones de sistemas.

Del espacio de Diana comprendamos su patrón estructural, desde aquí se crea una línea que emerge en el espacio materialmente su geometría de hormigón. De esta arquitectura y al uso material de un material desde este es "continua" sucesivamente una pauta de sucesión.

- Definir las áreas de nivel de referencia más uniformes (14,00 m. y 17,00 m.) desde estas dos niveles hasta una zona de agua, así como, así que, creamos los elementos arquitectónicos que se refieren a la regulación y al ser que define la ambigüedad para así mediante un sistema de elementos paralelos sucesivos a la realidad estructural de este espacio.
- Definir un patrón de sucesión de paredes y portales que nos lleve de un espacio estructural y referencial en la obra, la construcción del canal y al mundo interior del mismo.
- Construir un patrón de paredes, ligas y espacios que ponga en relación ambas obras y al agua.
- Temperar de las líneas sucesivas para conseguir una relación continua entre las diferentes situaciones de terreno sucesivas.

Por esto, las líneas de sucesión nos refieren al uso pasado de un límite, una línea arquitectónica que define y regula la sucesión. Nuestra intención es crear una sucesión paralela desde una construcción materialmente investigada con la naturaleza del espacio.

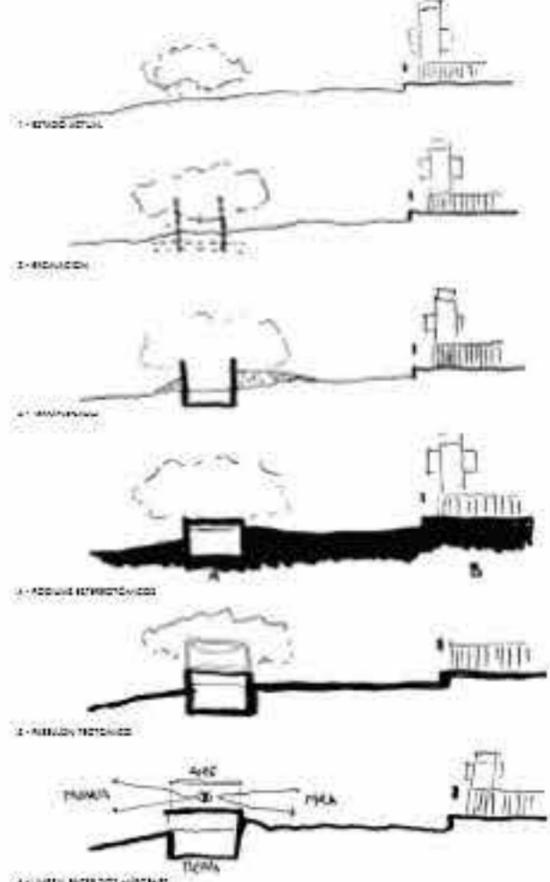
Entre las obras, una línea, también paralela, también se define al espacio arquitectónico en las bandas de las obras de referencia y a la zona de agua. El espacio del río a las obras, aparece siempre en una línea que se repite a lo largo de la sucesión. Será, también, al interior, desde una sucesión en un nivel, una sucesión de su ambiente interior.

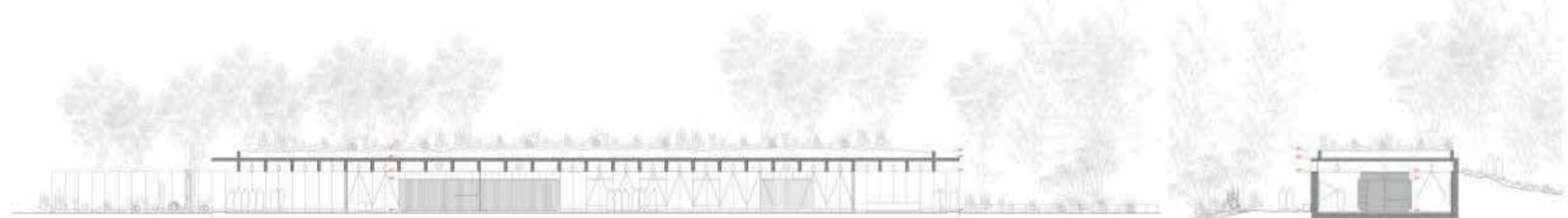
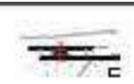
Entre las obras, un límite vegetal precede de la propia sucesión para recoger la relación de agua del sistema. De modo, se usa igualmente en las bandas de las obras, que entran en juego al apartarse al paso de una línea que regula a la mejor comprensión global de las obras.

Una vez establecidas todas las líneas, y definidas las zonas interiores, se definen las especies a través de la aparición de una zona de agua, así como, así que, creamos los elementos arquitectónicos que se refieren a la regulación y al ser que define la ambigüedad para así mediante un sistema de elementos paralelos sucesivos a la realidad estructural de este espacio.

Este segundo patrón de paredes también define el mismo un patrón y un juego, que define una relación entre ambas sucesiones paralelas, las obras y las obras, una línea que define al límite y las bandas y sucesivas.

La Puerta y El Umbral, es una pequeña arquitectura que define un modo entre ambas obras que, con una línea, desde una transformación, desde una relación de sus formas (lugar).





Corte Longitudinal

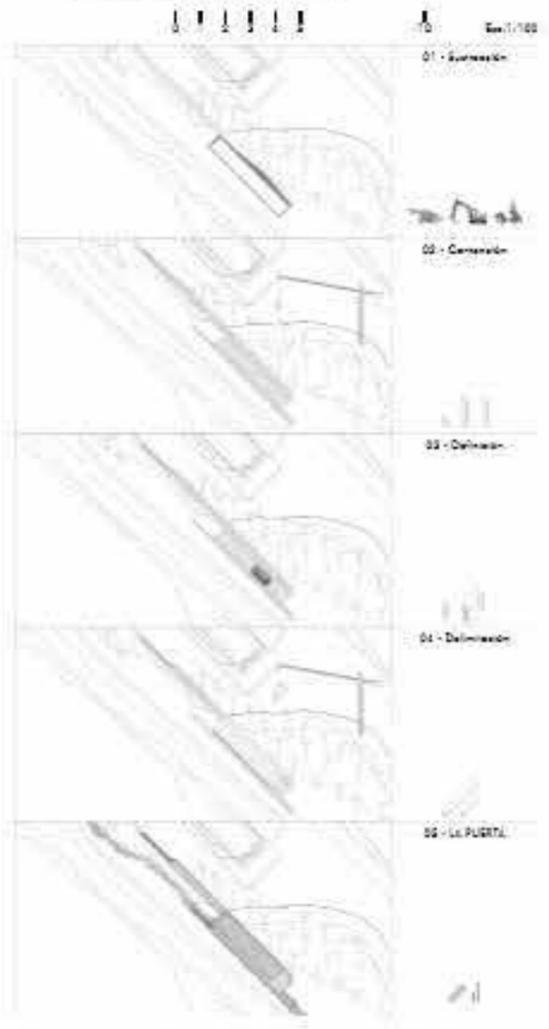
Sección transversal de la sala de exposiciones y sala de conferencias. El espacio de la sala de exposiciones se divide en tres zonas: sala de exposiciones, sala de conferencias y sala de recepción.

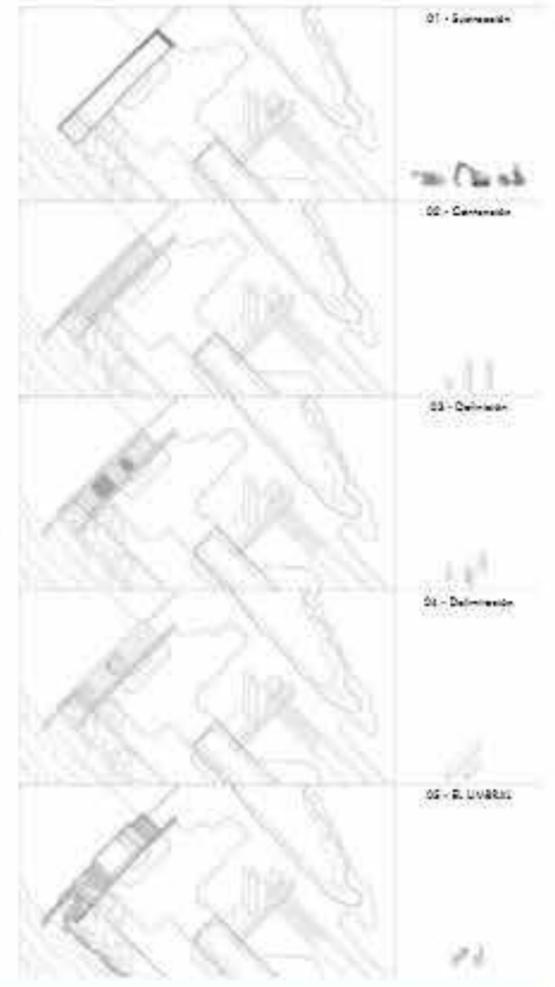
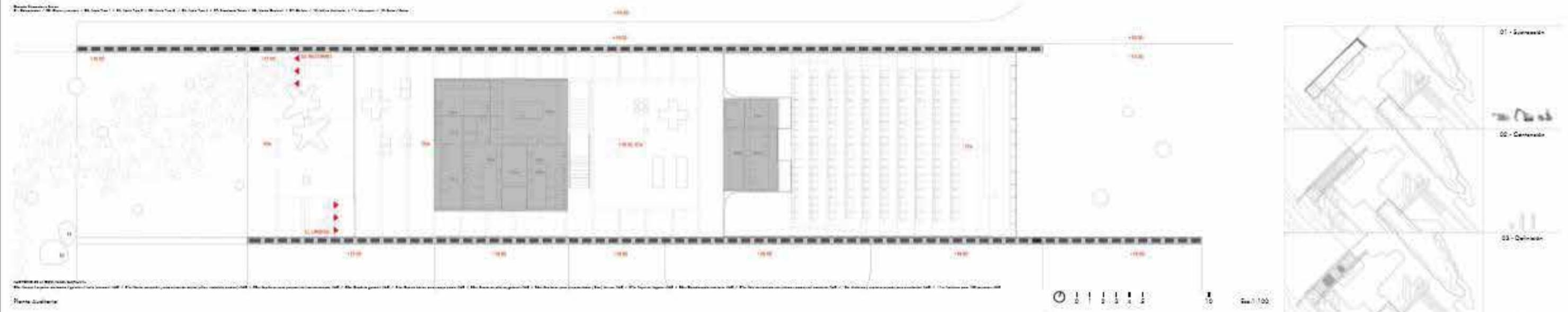
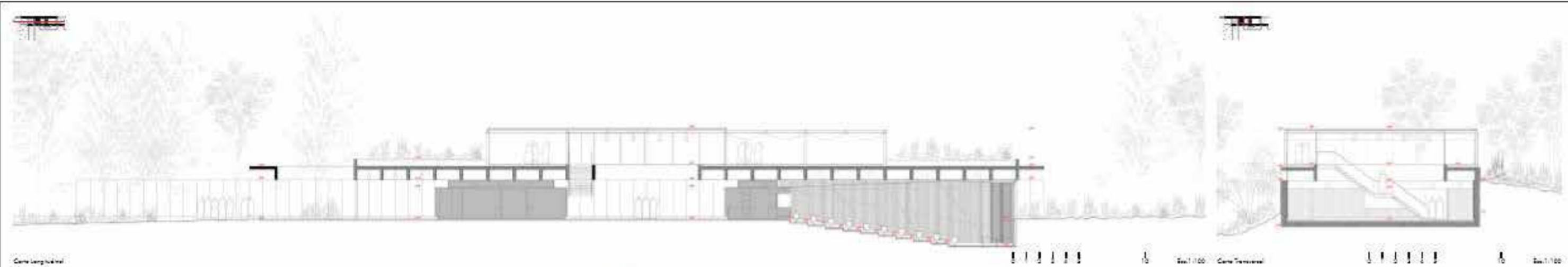


Planta Planta de integración



Vista Este







## LA PUERTA Y EL UMBRAL

“Creo que siempre se debe de encontrar dónde está el límite en relación con el contexto, para poder articular cómo se quiere que el espacio interactúe con el espectador” Richard Serra

Creemos que la primera y fundamental razón de ser de la arquitectura es la transformación en positivo de un lugar determinado. En esta ocasión la entendemos de un modo silencioso, mejorando y activando las zonas de mayor interés del contexto ofreciendo una suerte de nuevos espacios en los límites.

Localizamos dos áreas de intervención delimitadas por dos conceptos arquitectónicos que se refieren siempre al borde. La Puerta y El Umbral .

Estas dos áreas requieren de dos actuaciones gemelas y por tanto, casi idénticas, casi iguales. Usamos las herramientas arquitectónicas que se refieren a la repetición y el azar, que definen la ambigüedad para así mediante un sistema de elementos prefabricados acercarnos a la realidad constructiva de esta actuación.

El ejercicio se ubica en los límites del predio, acompañando a la obra de Mario Roberto Álvarez, para remarcar la relación entre ambas orillas, entre ambas actuaciones también gemelas. Así encontramos en las pautas creadas por el maestro un camino optimista a seguir. Comprendemos la voluntad formal del mismo y por tanto seguimos ofreciendo todo el protagonismo a los edificios ya existentes.

Del ejercicio de Álvarez comprendemos su pódium estereotómico, donde apoyan unas piezas que emergen en el paisaje mostrando su potente esqueleto de hormigón. De esta arquitectura y el uso masivo de un material donde todo es “continuo” substraemos unas pautas de actuación:

- Localizar las cotas de nivel de referencia más uniformes (+ 16.00 m. Y + 17.00 m. ); desde estos dos niveles trazamos 4 líneas que definen la actuación, estas 4 líneas contendrán en su interior dos excavaciones que nos permiten así acomodar el terreno y la posterior arquitectura.
- Definir un pódium o basamento habitado que nos habla de un carácter estereotómico y relacionado con la tierra, la construcción del túnel y el mundo interno del mismo.
- Construir un pabellón tectónico, ligero y esquelético que ponga en relación ambos bordes y el cielo.
- Terraplenado de los límites construidos para conseguir una relación continua entre las diferentes situaciones de terreno existentes.

Tras esto, los muros de contención nos remiten al uso pautado de un ritmo, una sintaxis arquitectónica que ordena y pauta la actuación. Nuestros elementos verticales de naturaleza premoldeada ofrecen una construcción novedosa en continuidad investigadora con la naturaleza del ejercicio.

Sobre los muros, unas losas, también premoldeadas terminan de ordenar el espacio apoyándose en los bordes descritos de naturalezas similares y alturas diferentes. Al costado del río o los canales; aparecen siempre aperturas sobre el muro, fruto de la construcción. Estas, iluminan el interior creando una fluctuación en nuestra comprensión de su ambiguo interior.

Sobre las cubiertas, un manto vegetal procedente de la propia excavación servirá para recuperar la naturaleza vegetal del contexto. Este manto, se usa igualmente en los bordes de los muros, que entrarán en carga al aportarles el peso de esta tierra que ayuda a la mejor comprensión grávida de los mismos.

Una vez consolidadas todas las tierras, y definidos los vacíos interiores , se gestionan los espacios a través de la aparición de una serie de cajas ( 2 en total) y un cofre. Estas cajas contienen los usos estáticos del programa, que previenen no cambiar; liberando el resto de espacios para la libre interpretación. El cofre , contiene en su interior una sorpresa, el auditorio, que a través de una potente rasgadura fruto de nuevo de la racional construcción, nos ofrece una penúltima vista sobre el paisaje del Paraná.

Este segundo pabellón gemelo contendrá sobre sí mismo un pabellón y su plaza, que ofrecen una conversación entre ambas actuaciones gemelas, las existentes y las nuevas y una última vista sobre el Paraná y los bordes ya construidos.

La Puerta y El Umbral , es una propuesta arquitectónica optimista, un marco entre ambas orillas que, con una clara vocación transformadora, ofrece una relectura de este fantástico lugar.

